

Biblioteca Vallesiana di Castelfiorentino

Comune di Castelfiorentino -
Auser Castelfiorentino Società Storica della Valdelsa (in
collaborazione con)

6 Marzo 2026 – ore 17.00

LE DONNE DI FRANCESCA

Donne nell'ombra, donne sante, donne nell'arte, donne che
parlano, donne pellegrine e donne violentate

Saluti

Franco Spina, *Assessore alla Cultura*

Sabina Spannocchi:

l'opera di Francesca Allegri: un viaggio alla scoperta delle ombre
femminili in controluce

Testimonianze

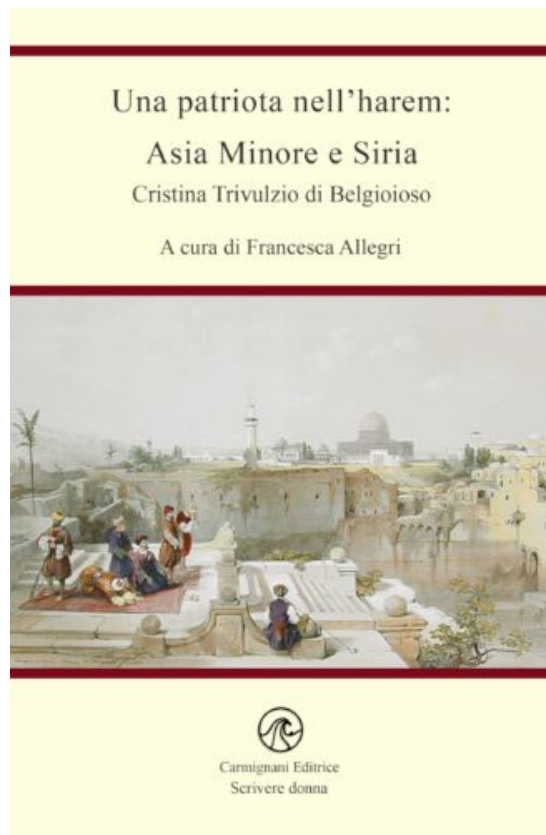
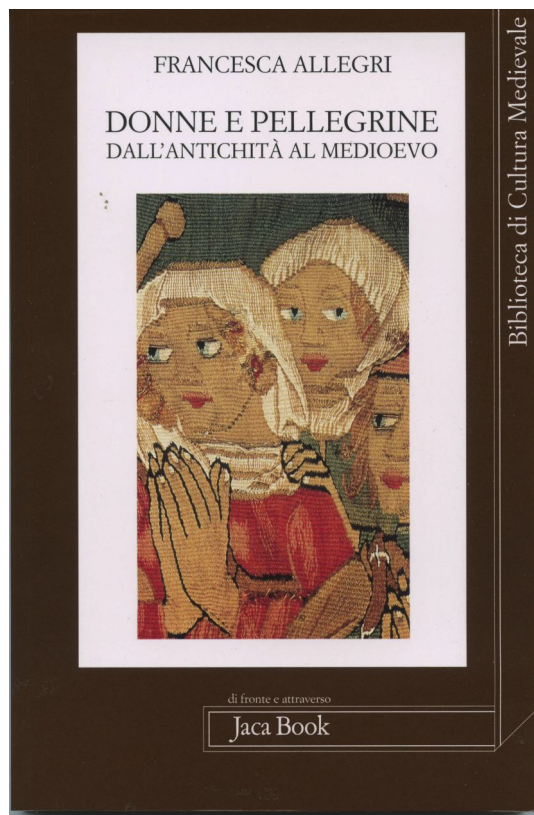
Daniela Casagli

Annagloria Giani

e con

Micol Carmignani

Della Casa Editrice Carmignani
Collana "scrivere donna"



Francesca Allegri

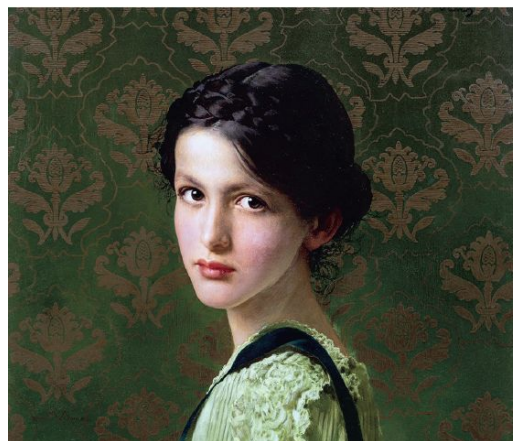
FUORI DALL'OMBRA
Le donne nei retroscena della Grande Storia



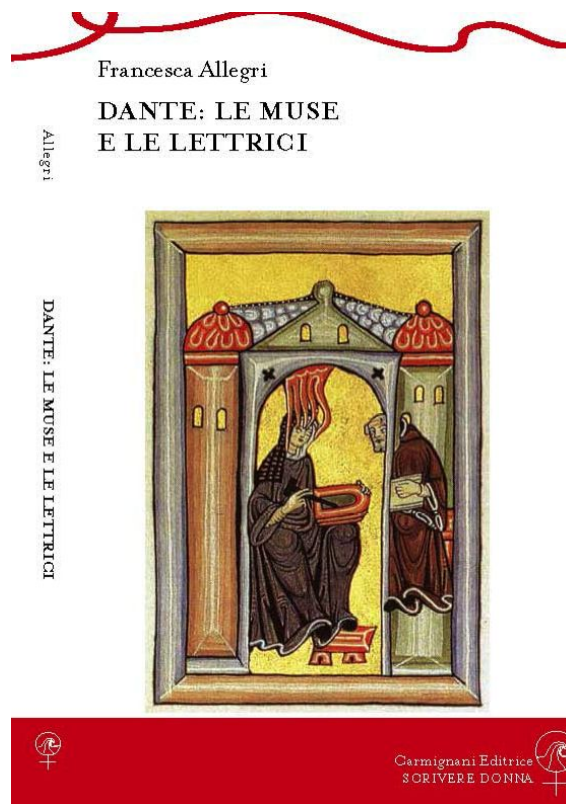
Carmignani Editrice
SCRIVERE DONNA 

Francesca Allegri

VOCI DAL SILENZIO
*La memoria di grandi donne all'ombra
di uomini del passato*



Carmignani Editrice
SCRIVERE DONNA 



FRANCESCA ALLEGRI INSEGNANTE E SCRITTORE

“Se esistono enciclopedie tematiche dedicate ad intellettuali e pensatrici donne, è ancora poco esplorata la folla di mogli, amanti, figlie, madri e nonne dei grandi uomini che hanno fatto la storia. Francesca Allegri, in un affascinante viaggio dall’antica Roma ai tempi nostri, ci parla delle donne che con intelligenza, cultura, lungimiranza (e talvolta molta pazienza) hanno ispirato e coadiuvato l’opera dei più noti uomini a loro legati. “Personalità che spesso hanno un’apparenza pallida e scialba, al confronto con i loro, assai più noti, comprimari maschili. Chi era Marietta Machiavelli? Chi Virginia Galilei? Qual era la personalità di Caterina d’Aragona? E Mariù Pascoli e Paolina Leopardi? Ma se ci avviciniamo e ne mettiamo più a fuoco i lineamenti, ecco che acquistano uno spessore rilevante e, spesso, personalità

eccezionali. Donne di carattere, per lo più, ma anche valide poetesse, ottime amministratrici, pensatrici di tutto rispetto”

E poi le sante

“Sante dunque viste non tanto, o non soltanto, in relazione alla loro fede, ma come donne che proprio per mezzo della fede hanno saputo liberarsi dai cippi che educazione, tradizione, credenze diffuse avevano preparato per loro. Si può allora parlare di sante come femministe? Assolutamente no; il femminismo presuppone una coscienza di genere che queste donne non hanno, su cui non si pongono domande e che avvertono talora solo in modo piuttosto embrionale; alcune di loro sono mistiche in contatto diretto con Dio di cui si fanno interpreti, altre rompono gli schemi per dedicarsi al prossimo attraverso le opere di misericordia, nessuna pensa alla liberazione delle altre donne”

e le donne che parlano

“ Chi ha voce ha in mano la propria sorte e le donne dantesche, nel bene e nel male, sono padrone di se stesse, proprio in quanto dotate di parola: nessuno parla per loro, sono loro stesse che raccontano le loro particolari vicende e ne danno quindi la propria interpretazione; aver diritto di parola significa aver diritto all’individualità, è la parola che fa l’essere umano nella sua singolare specificità. Ognuna di loro, in tutte e tre le cantiche, sono soggettività profondamente originali, nessuna diviene mai un tipo: dal più profondo dell’Inferno alla luce più alta del Paradiso, non personaggi, ma persone “



Francesca Allegri è Docente di Lingua e Letteratura Latina ed ex-direttrice della Biblioteca di Casa del Boccaccio. Ha ideato e coordinato il progetto Le Case della Memoria per la Regione Toscana. Collabora con la rivista *De strata francigena* e il Centro Studi Romei. Tra le sue numerose pubblicazioni: *Boccaccio e francigena* (Certaldo, 2008), *Storie misteri e leggende lungo la via francigena* (Firenze, 2009), *Donne e pellegrine, dall'antichità al medioevo*, (Milano, 2012). Ha curato e tradotto la prima versione italiana di *Asia Minore e Siria* di Cristina Trivulzio di Belgioioso (Carmignani Editrice, 2014). Sempre per Carmignani Editrice ha pubblicato nel 2019 *Fuori dall'ombra. Le donne nei retroscena della Grande Storia* e l'anno successivo *Voci dal silenzio. La memoria di grandi donne all'ombra di uomini del passato*; nel 2021 *Sante: prime donne libere*; nel 2022 *Dante: le muse e le lettrici*. **Ultimo lavoro misoginia tra le righe: La violenza sulle donne nella storia della letteratura**

Questo volume, che esce postumo, è l'ultima testimonianza lasciataci dall'autrice scomparsa il 2 Agosto